

LILIA

RÉVISTA DEL TERCER CENTENARIO Y CORONACION DE
LA SANTISIMA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY

INDICE

EDITORIAL ■ *Elias Olmos y Canalda*—El arzobispo
López de Ontiveros ■ *Eduardo Vitoria Miralles, S. J.*
—Letrilla a la Santísima Virgen de los Lirios del
Carrascal ■ *Adrián Miró* — Relación que hace
Núñez de Bosch del milagro de la Font - Roja ■
Rafael Coloma—El escribano del acta de los lirios
■ El poeta y el himno del Centenario ■ La se-
gunda ermita de la Font - Roja ■ Documentación
del milagroso hallazgo.

LAMINAS FUERA TEXTO

Portada y grabado del folleto de Núñez de Bosch. ■ *Juan
Valls, autor del himno.* (Dibujo de A. Bellver). ■ *La
tercera ermita de la Font Roja.* (Grabado de la época).

Año 1

Septiembre

1952

Director: RAFAEL COLOMA

Redacción y Administración:

Bto. Nicolás Factor, 2 - entlo.

Teléfono 18-88

ALCOY

Edición de la Comisión de
Propaganda del Centenario

Con licencia eclesiástica

Imp. LA VICTORIA
Santo Tomás, 19 - Telf. 21-11

En sus viajes por España tenga presente estas Hoteles donde podrá U. hojear **LILIA**

En...

Alicante

HOTEL VIRGINIA - Segarra, 19.

Alcoy

HOTEL COMERCIO - P. España, 22 - Telf. 1495.

Almería

HOTEL FLORIDA - Aguilar Campo, 5.

HOTEL VICTORIA - Castelar, 3.

Badajoz

HOTEL DOS NACIONES - V. Barrantes, 9 - Telf. 1652

Barcelona

HOTEL MARINA - Patrocinio Lloréns, Vda. de Masó P. Palacio, 10 - Telf. 14721.

HOTEL SUIZO - Plaza del Angel, 12.

HOTEL MAJESTIC - Paseo de Gracia, 70

HOTEL RESTAURANT - Colonia Puig Monserrat Plaza Universidad, 12.

HOTEL RESTAURANT COSMOS Escudillers, 2 y 19

HOTEL VIENA - Carmen, 22.

HOTEL GAVIOTA - Playa Casaa, 22 Areny del Mar (Barcelona).

Bilbao

HOTEL CARLTON - Federico Mojica, 3

Burgos

HOTEL CONDESTABLE - Victoria, 7 - Telf. 1975-1976

Cáceres

HOTEL ALVAREZ - Moret, 22 - Telf. 1800.

Cádiz

HOTEL DE FRANCIA Y PARIS - P. Loreto, 2 Telf. 2318

Ciudad Real

HOTEL ESPAÑA - Carlos Vázquez 8 - Telf. 105

Córdoba

HOTEL REGINA - Avenida Generalísimo, 25

HOTEL CUATRO NACIONES - García Morato, 4.

La Coruña

HOTEL AVENIDA - Juan de Vega, 23.

HOTEL FLORIDA - Olmos, 8

Cuenca

HOTEL ESPAÑA - Propietario: Emilio Gómez Colón, 67 - Telf. 480.

Ferrol del Caudillo

HOTEL ESPAÑA - Galiano, 18.

Gerona

HOTEL PENINSULAR - General Primo de Rivera 5 Telf. 1490.

HOTEL «LAS NOIS» - Avda. José Antonio, 10 San Feliu de Guixols (Gerona).

HOTEL GÜELL - Plaza España. 9 Camprodin (Gerona).

HOTEL MURLA - General Mola, 48 San Feliu de Guixols (Gerona).

HOTEL COSTA BRAVA - San Lorenzo. 7 Lloret de Mar (Gerona).

Granada

HOTEL VICTORIA - Puerta Real, 2 al 8 - Bar Restaurante Americano - Telf. 1505.

Huelva

HOTEL COLON - General Mola, 10 - Telf. 1410.

Huesca

HOTEL PARIS - Plaza San Pedro, 4 Jaca (Huesca)

Jaén

HOTEL NACIONAL - Plaza Deán Nazas, 29.

HOTEL CENTRAL - Cerón, 12.

León

HOTEL CONTINENTAL - Avda. Padre Isla, 24 Telf. 1554.

HOTEL ESPAÑOL - Arco de Animas, 23.

Lérida

HOTEL DE LA MONTAÑA - Carretera Font de Suert s/n, Pobla de Suert (Lérida).

Logroño

HOTEL DOS SANTOS - Cabas, 21 Calahorra (Logroño)

Málaga

HOTEL GRANADA - Félix Palacios - Pastora, 4 Telf. 2772

HOTEL MIRAMAR - Plaza de Reding, 12

Madrid

HOTEL IRURETA - Avenida José Antonio, 1.

HOTEL GREDOS - Avenida José Antonio, 52.

HOTEL LA MARINA - Carmen, 19

HOTEL BARRAZAL - Avenida José Antonio, 11.

HOTEL ARGENTINA - Hortaleza, 3.

HOTEL ARGÜELLES - M. de Urquijo, 13.

HOTEL ALCAZAR - Avenida José Antonio, 61.

HOTEL AGUILAR - Carrera San Jerónimo, 32.

HOTEL GAYLOR - Alfonso XI, 3.

HOTEL CONTINENTAL - Avenida José Antonio, 44

HOTEL DARDE - Constantino Rodríguez, 7.

HOTEL DERBY - rlabán, 7.

HOTEL EXCELSIOR - Avenida José Antonio, 50.

HOTEL EUROPA - Carmen, 4.

Navarra

HOTEL IRIGOYEN - Zudaire (Navarra)

HOTEL LOIZU - C. Roncesvalle Burguete (Navarra)

Orense

HOTEL BARCELONA - Avda. Pontevedra, 13 Telf. 65.

Oviedo

HOTEL ESPAÑA - Jovellanos, 1

HOTEL PELAYO - Covadonga (Oviedo).

Palma de Mallorca

HOTEL TERMINUS - P. España, 27 - Telf. 2034.

Puerto de la Cruz (Tenerife)

HOTEL MONOPOL - Quintana

Porto Cristo (Balears)

HOTEL FELIPE - Burdils s/n

Reinosa (Santander)

HOTEL UNIVERSAL - Avenida Estación.

Sevilla

HOTEL LONDRES - San Sebastián

HOTEL MARQUEZ - Plaza Nueva, 15.

HOTEL ITALIA - Méndez Núñez, 7.

HOTEL CRISTINA - General Sanjurjo, 4 Lobo (Sevilla)

HOTEL ANDALUCIA PALACE - San Fernando, 2,

HOTEL OROMANA - Alcalá de Guadaira (Sevilla).

Soria

HOTEL LAS HERAS - Ramón y Cajal, 3.

Tarragona

HOTEL INTERNACIONAL - Conde Rius, 17.

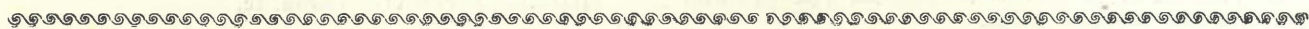
HOTEL SIBONI - Plaza del Angel, 12 Tortosa (Tarragona)

Tárrega

HOTEL ALEIX - Plaza del Carmen, 11.

Villarrobledo

OLIVER HOTEL - Doctor Cabrera, 2.



Reservado

Empresa

"La Alameda"

MARCA REGISTRADA

Elaboración de patatas fritas a la inglesa

SERVICIO A DOMICILIO

VICENTE ALOS

Viriato, 10

ALCOY



Gisbert Domínguez y C.^{ia}

FABRICA DE TEJIDOS

General Sanjurjo, 27

Alcoy

Teléfono 1438

Almacenes

VITORIA

SAN NICOLAS, 29

ALCOY

E. LL. J.

ALCOY

CONFITERIA

"El Kiasca"



Legítimo Torrat y Peladillas
de Alcoy

Leopoldo Gadea

ESPECIALIDAD EN TORRADO ANÍS

Santo Tomás, 1

A L C O Y

PELADILLAS y TORRAI

*Fábrica
del
Viaducto*

ALCOY

Forge

Vencet Pastor

FABRICA DE TEJIDOS

ALCOY

HILADOS Y REGENERADOS
R. BLANES ARACIL
ALCOY

Tel. 1981
I. la Católica

Tel. 1667
Generalísimo, 60

J. B. M.

José
AURA LUCAS
REGENERADOS ALGODON
ALCOY

Fábrica de Hilados,
Mantas y Tejidos de Lana y Algodón

Enrique Miralles
Colamina

S. L.

Virgen de los Lirios, 35

ALCOY

VICENTE
TORMO
S. A.

ALCOY

La Electricista Alcoyana S. A.

Distribuidora de energía
eléctrica en las provincias de
Alicante y Valencia

Oficinas en Alcoy:
Gonzalo Barrachina, 10

San José, 18

ALCOY

Santiago
Romá Masiá

Compra-venta y permuta
de fincas rústicas y urbanas
Hipotecas, Chalets, Solares
y Traspasos de negocios.

Generalísimo, 23 - 1.º
ALCOY

Sederías Juan Payá

E D I T O R I A L

A marchas forzadas se ha salvado el bache veraniego. La ausencia que el estio impone, no ha sido estéril para el centenario. Los encargados de llevar adelante esta responsabilidad histórica, han aprovechado hasta el máximo las horas bochornosas. Se ha fallado el concurso del himno, cuya letra insertamos en este número; ya el jurado eligió el cartel anunciador de la conmemoración; de toda España se han recibido partituras —35 en total— optando al concurso para la música del himno; se han realizado innumerables visitas domiciliarias recabando donativos para la corona de la Virgen, visitas con resultados altamente satisfactorios y emotivos que han descubierto una vez más, ese amor que, soterrado, guarda el pueblo a su Patrona; y están en marcha las preces que han de remitirse a Roma, para obtener la gracia de la coronación y declaración canónica. En vano el estio ha intentado, con sus rigores y ausencias, restar trabajos y aminorar esfuerzos a esta empresa gigante y gloriosa. Más fuerte que el tiempo es esta llamarada de entusiasmo prendida hace tiempo en los alcoyanos de honrar a la Virgen de los Lirios en el tercer centenario de su celeste aparición.

Con este balance alentador, llega el otoño. Queda poco tiempo para la conmemoración. Más diríamos escaso que poco. Hay que medir bien la distancia, para que

lleguemos a mayo de 1953, con la necesaria preparación que supone acontecimiento de tanta magnitud. Por nuestra parte estimamos también necesaria una renovación, un reajuste de fuerza y piezas, una línea nueva. Hemos afilado las mejores plumas desempolvando cuanto de original hay escrito o impreso sobre el milagro de la Font Roja. Esto era y es obligado, para darle solidez a la estructura centenaria. Así y todo aun queda mucho por decir. No se crea agotada el tema. Es más vasto este asunto de lo que a primera vista parece: tal fué la repercusión europea del milagro. Creemos con ello haber prestado un enorme servicio a esta causa noble de Alcoy. Pero entendemos debe pasarse al terreno de las realizaciones, saltar de la teoría a la práctica, por decirlo mejor. Así pues, el próximo número de LILIA vestirá otro ropaje, tendrá ya un carácter predominantemente informativo. Enterar a todos de lo que se acerca, de cómo se proyectan los actos y se gesta el guión de esa fecha inolvidable que ha de conmover la entraña toda de Alcoy, será nuestra nueva misión.



El arzobispo López de Ontiveros (*)

P O R E L I A S O L M O S Y C A N A L D A

EL día 11 de abril de 1596 nació en Salamanca don Martín López de Ontiveros. Desde niño mostró gran capacidad para las letras, de suerte que, todavía muy joven, obtuvo por oposición varias cátedras de Cánones en la célebre Universidad salmantina, que conservó hasta ser jubilado, renunciando en su virtud la plaza de Oidor de Granada y el Obispado de Pati. Durante un año fué Canciller de aquella Universidad. (1).

Previa oposición, en la que no tuvo contrincante, ganó la canonjía Doctoral de la Catedral salmantina, y posesionado de ella en 15 de diciembre de 1648, sirvióle de título de ordenación *in sacris*.

(*) El 2 de enero de 1665, en el palacio arzobispal de Valencia, se abre, de oficio, una información jurídica sobre el hallazgo de los lirios en el monte Carrascal de Alcoy. Recibe la información el arzobispo Martín López de Ontiveros, personaje que, por este hecho, queda vinculado al suceso liliol de la FONT ROJA. Particular interés para nuestros lectores ofrece el presente trabajo biográfico sobre el arzobispo López de Ontiveros, gentileza de su autor, el doctor Olmos y Canalda, fragmento de su libro «Prelados valentinos» (Valencia, 1949); que mereció el premio del Ayuntamiento de Valencia, en los Juegos Florales de «Lo Rat Penat», de 1946.

(1) ESPECIES PERDIDAS, de Pahoner. Obras del Archivo Metropolitano. Tomo I fols 84 y sig.

En 29 de agosto de 1652 aceptó una cátedra de Granada que por segunda vez se le ofrecía.

En 20 de octubre de 1654 se le nombró Regente de Navarra, y al pasar por Madrid, Su Majestad le propuso para el Obispado de Puebla de los Angeles, en 21 de enero de 1655, vacante por promoción del venerable Palafox. No quiso aceptar; mas ante la insistencia del Rey, antes de salir de Madrid para Navarra hubo de admitir la Regencia de Sevilla en 23 de mayo de 1655.

Las extraordinarias dotes de virtud y ciencia de López de Ontiveros inclinaron a Su Majestad a designarle Obispo de Calahorra, Obispado del que se posesionó en 18 de junio de 1657. Ni un año gobernó aquella diócesis, porque contra su voluntad, en 16 de abril de 1658, fué promovido a nuestro Arzobispado, posesionándose de la Sede Valentina, en persona del Dr. D. José Sanz, Arcediano de Alcira y canónigo de nuestra Metropolitana, en 6 de febrero de 1659 (1), haciendo su entrada solemne en nuestra ciudad el 9 de mayo de este año. (2).

Humilde y limosnero, bien pronto se granjeó el cariño de los valencianos, que veían en él un fiel continuador de la saludable actuación de sus insignes predcesores, desde Santo Tomás de Villanueva.

En Ruzafa, fuera entonces de los muros de Valencia, fundó y dotó un convento de Religiosas Franciscanas Descalzas para señoras pobres de este Arzobispado que con vocación religiosa careciesen de dote, a las que impuso la obligación de cambiar su nombre por el de María al profesar (3) y las redactó las Constituciones para su gobierno.

En 4 de diciembre de 1664 fundó en nuestra Catedral un Aniversario Perpétuo, para celebrarse el día de San Carlos Borromeo. (4).

Jamás se doblegó a influencia alguna en la provisión de cargos y prebendas, lo que disgustaba a sus familiares y allegados, premiando siempre la virtud y ciencia de los aspirantes.

Tenía muy presente la reiterada condenación de la *acepción de personas* fulminada por el Divino Maestro, con la que tan fácilmente se conculca la justicia distributiva, y no quería nuestro arzobispo verse obligado a reparar los daños que tamaño proceder impone. Méritos y servicios, virtud y ciencia, servíanle de norma en la provisión de cargos y prebendas.

Solía presidir el examen *ad curam* de los ordenandos, ajustándose siempre, previa la idónea virtud, al resultado del examen.

(1) Legajo 691, fol. 126, del Archivo de la Catedral de Valencia.

(2) LIBRE DE ANTIQUITATS, núm. 246, manuscrito de la Catedral de Valencia, impreso en 1926

(3) BIBLIOTECA VALENTINA, de Rodríguez, pág. 604.

(4) ESPECIES PERDIDAS, de Pahoner. Tomo I fol. 85

Su actuación al frente de nuestra archidiócesis dejó en pos de sí brillante estela de virtud, ejemplo y justicia, que le hizo acreedor a la profunda veneración del Clero y de los fieles.

Durante este Pontificado, en 1660, el Cabildo celebró concordia con la ciudad para la construcción del arco que une la Catedral con la Capilla de la Virgen (1); en 1664 concedióse a España el Oficio de la Inmaculada, con octava y fiesta de precepto (2) y en 1665 falleció el rey Felipe IV.

Murió el señor López de Ontiveros a los setenta años de edad, el día 5 de septiembre de 1666, siendo depositados sus restos en la capilla de San Pedro, y luego trasladados al convento que fundara en Ruzafa, donde se les enterró ante el altar mayor, cubriéndoles una lápida con el siguiente epitafio, redactado por el mismo prelado: *Hic Iacet Martinus, Indignus Archiepiscopus Valentinus. Orate pro me, filii Mihi. Obiit die V. Mensis Septembris, Anno M. D. C. LXVI. Aetatae Suae LXX* (3).



-
- (1) Legajo 44:28, del Archivo de la Catedral de Valencia.
 - (2) Legajo 38:31, del Archivo de la Catedral de Valencia.
 - (3) BIBLIOTECA VALENTINA, de Rodríguez, pág. 604.

Letrilla a la Santísima Virgen de los Lirios del Carrascal

Gozos populares fundados sobre títulos escriturísticos y litúrgicos

Por EDUARDO VITORIA MIRALLES, S. J.

Oh Virgen, que el Sol más bella, *Cant. 6 9.*
Más que el Alba matinal:
Para Alcoy eres su Estrella,
Su Joya del Carrascal.

Lucero de la mañana
Más brillante que el cristal: *Litan.*
Hermosura soberana,
Embeleso del mortal. *Ps. 44 10.*

Eres Mujer que culminas *Apoc. 12 i.*
En la Visión ideal:
Eres el Lirio entre Espinas *Cant. 2 2.*
Del misterioso Zarzal.

De la Infinita Sapiencia *Litan.*
Fuiste escogido Sitial: *Prov. 9 1.*
Y te anunció su Presciencia
En el Jardín Terrenal. *Gen. 3 15.*

La Luna bajo tus plantas
Brilla con luz celestial:
Y son tus tres huellas santas
Los Lirios del Carrascal.

Tú eres Huerto cerrado
Con candado perennal:
Siendo testigo abonado
El Pasma del Carrascal.

Eres el Jardín florido
De fragancia sin igual:
Fragancia que has transmitido
Al abrupto Carrascal.

Es de santidad Espejo
Tu Pureza Original:
De ella nos fueron reflejo
Los Bulbos del Carrascal.

Eres la Fuente sellada
De tesoros manantial:
Y son tu copia esbozada
Las aguas del Carrascal.

Eres Albergue de Oro
Rico, santo, divinal,
Donde al Hijo, su Tesoro,
Guardara el Padre Eternal.

Cobijaste la Alianza,
Que candeló nuestro mal:
Iris de paz y bonanza,
Puerta franca Celestial.

Eres el Cedro aromoso
De madera excepcional
Y uniste en lazo precioso
Maternidad Virginal.

Eres de Cades la Palma
Gallarda, bella, real:
Ambrosía para el alma
Más sabrosa que el panal.

Apoc. 12 1.

Cant. 4 12.

Cant. 124 12, 14.

Litan.

Cant. 4 7.

Cant. 4 12.

Litan.

Eccli. 24 12.

Litan.

Litan.

Litan.

Eccli. 24 18.

Is. 7 14 — Litan.

Eccli. 24 18.

Eccli. 24 27.

Eres Ciprés, cuya testa
Es de los Cielos señal
Vistosa y rica floresta
De virtudes sin rival.

Mística Flor primorosa
De aromático Rosal,
Cuya corola graciosa
Envidia el mismo coral.

Eres Davídica Torre,
Torre ebúrnea y real:
Madre amorosa que acorre
Al desdichado mortal.

Fuerte Legión Ordenada
De marcha siempre triunfal:
La Reina privilegiada
De la Corte Angelical.

Al error y a la herejía
Venciste en lucha campal:
Como triunfó tu hidalgúa
De la víbora infernal.

Eres la Virgen Potente
De Poder Universal:
La Virgen Fiel y Clemente
De Corazón maternal.

Eres de Alcoy la Patrona
Tierna Madre celestial:
Alcoy te aclama y corona
Princesa del Carrascal.

Eccli. 24 17.

Cant. 3 6 Eccli. 24 20.

Eccli. 24 18 : 50 8.

Cant. 4 4 — Litan.
Litan.

Cant. 6 9

Litan.

Off. Assumpt. B. M. V.

Gen. 3 15.

Reg. II 20 — Litan

Litan.

Relación que hace Núñez de Bosch del milagro de la Font-Roja

P O R A D R I A N M I R O

Varia fortuna de la «Verdadera Relación»

EN el año 1665 —es decir un año después de la eclosión milagrosa del tercer lirio— apareció en Valencia un opúsculo del caballero Núñez de Bosch narrando todas las circunstancias del prodigio alcoyano. Esta obra es el fundamento principal en la trayectoria bibliográfica de nuestro milagro. No hemos podido encontrar la relación publicada en Lieja, y dentro del mismo año, por Francisco Zutman, —citada por Michael Pexenfelder y Ortí y Figuerola— pero es indudable que se trata de una mera traducción o resumen del librito de Núñez de Bosch, única referencia publicada hasta entonces. De aquel mismo año data la cita del P. Basilio Varen en la adición que hizo a la «Historia de España» del P. Mariana, pero se trata sólo de una mención estricta. Más tarde, podremos leer ya amplias informaciones en la «Cadena de ejemplos y milagros» de Juan de Rojas y en el «Año Virgíneo» de Esteban Dolz del Castellar.

La referencia al hecho del Carrascal como plástico testimonio del misterio de la Concepción hizo fortuna en los medios eclesiásticos europeos y vióse incluída en importantes ejemplarios teológicos y morales, que procuraremos estudiar detalladamente. El siglo XVII fué época de controversia doctrinal. Inmaculistas y maculistas se debatían en

una lucha que no siempre se limitaba al terreno dogmático. España fué la nación que defendió con mayor tesón el sagrado Misterio, pero no faltaron notables contradictores: Gravina o Martínez del Prado, por ejemplo. En medio de esta general disputa, el suceso de la Font Roja sirvió para ratificar los argumentos a favor de la Definición. Esto nos puede dar, una clara idea de lo que el conocimiento y difusión de nuestro milagro debió a su pregonero inicial, el caballero valenciano Pedro Núñez de Bosch, a partir del cual se repiten constantemente las referencias a los lirios del Carrascal.

Sin embargo, su «Verdadera Relación» tuvo un desventurado final. Sin notación del impresor ni del lugar de la impresión se volvió a editar, incluyéndola en un libro titulado «Tratados varios», junto con ocho opúsculos anónimos de dudosa autenticidad. El tribunal de la Inquisición mandó recoger los ejemplares según consta en el «Expurgatorio» del año 1747 (tomo II pág. 1052). Pero la impresión de 1665 no fué censurada por nadie sino que, muy al contrario, logró una especial predilección del arzobispo de Valencia, don Martín López de Hontiveros y fué adoptada por los teólogos españoles que escribieron sobre temas marianos. En la «aprobación» eclesiástica del doctor Lorenzo Borrás se lee esta cariñosa autorización: *«Informar a todos del hallazgo dichoso en este papel que le describe es como franquear las puertas de un jardín ameno, donde por no sentir las molestias del tiempo, entre tanto que la definición tarde, quéde la devoción con la fragancia destas generosas flores gustosamente suspensa.»*

El caballero Núñez de Bosch y su «Verdadera Relación»

El P. Josef Rodríguez en su «Biblioteca Valentina» hace el elogio de nuestro autor llamándole *«cavallero nobilissimo, muy entendido, buen repúblico y mejor por virtuoso y exemplar.»* También se le menciona en el libro «Escritores del reyno de Valencia» de Vicente Ximeno y en el apéndice a la «Bibliotheca Mariana» del célebre inmaculista de Luca Ippolito Marracci en la edición de Colonia (1683) posterior a su muerte (No en la edición príncipe de Roma de 1648).

Esta «Relación Verdadera» es la única obra que conocemos de Núñez de Bosch que debió atender más a sus ocupaciones político-administrativas que a sus personales aficiones literarias. La redacción está basada en la declaración testimonial hecha ante el arzobispo López de Hontiveros en los primeros días de enero de 1665 según podemos deducir del propio texto: *«...se comprobó con una información jurídica que hizo de este caso el señor Arçobispo de Valencia.»* La cita de Isaías (*«Egredietur virga de radice Iesse»*, etc...) y la del «Cantar de los Cantares» (*«Ego flos campi»* etc...) coinciden también con la información arzobispal en referencia y orden de colocación.

El texto de Núñez de Bosch está animado por una graciosa redacción, matizada

RELACION
VERDADERA
DE LA IMAGEN DE
la Inmaculada Concepcion
de la Virgen Maria Madre
de Dios, que se halló en la
raiz, ó cebollita de vna acu-
cena de los Valles del Monte
del Carrascal de la Villa
de Alcoy, en el Reino
de Valencia, &c.

Escrita a Luz de DON PEDRO
Núñez Bosch, Señor de los Lugares
de Sempere, Colba, y Cartayna.

CON LICENCIA

En Valencia, en la Imprenta de Benito Macé,
junto al Insigne, y Real Colegio del
Señor Patriarca. Año 1665.

Portada del folleto que sobre el hallazgo del Carrascal escri-
bió Núñez Bosch doce años después del milagro.—(Foto
Biblioteca Nacional.)



Curioso grabado del libro de Núñez Bosch, primera publicación española sobre el milagro de la Font Roja.—(Foto Biblioteca Nacional.)

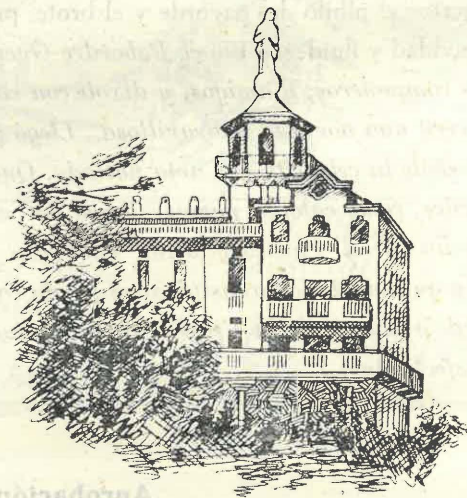
con expresivos diálogos. He aquí como amplía las noticias que tenemos sobre el infausto cartel de Játiva y el cambio de tema en el sermón de Guerau: «*Preguntó el Pabordre Guerau al Dotor Borrell qué se avia hecho el cartel y dixole el Dotor que se avia arrancado de donde estava fixado y se entregó al Oficial de la Ciudad de Xátiva y este le remittia luego al Vicario General de Valencia. Entonces dixo el Pabordre Guerau que estava bien hecho y que también haría lo que le tocava como a Predicador de aquella festa, y era formar un discurso en alabança de la Inmaculada Concepción de la Virgen MARÍA Madre de Dios y en desagravio suyo. Para este discurso tomó por fundamento aquel texto del capitulo segundo de los Cantares: Sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias. No porque este lugar de los Cantares entendiesse en sentido literal de la Virgen Maria, ni tal se afirma, sino solamente en sentido místico y espiritual, como lo entienden comúnmente los Theólogos y Predicadores Evangélicos y está en el Oficio Divino de Noguerosis que aprobó el Papa Sixto III, y oy reza, de consentimiento de la Sede Apostólica, la Religión Seráfica de San Francisco, en la primera Antiphona de las primeras Visperas, que comienza: Sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias Adae.*»

En otro lugar describe el júbilo del pavorde y el brote providencial del segundo lirio con una gran expresividad y fluidez: «*Vió el Pabordre Guerau en un alto al Cura de Confrides, uno de sus compañeros, y amigos, y dixole con voz alta y alegre: Vuesa merced se venga aquí y verá una novedad maravillosa. Llegó y refirióle el Pabordre todos sus discursos y enseñóle la cebollita que avia hallado. Quedó el Cura admirado y apartándose del Pabordre, como catorce passos, buscó con curiosidad y halló otra açucena de la misma forma que el Pabordre tenia; cavó con un cuchillo la tierra y halló la raíz o cebollita y quitándole la camisita como parda con que estava cubierta, descubrió debajo una efigie o imagen de la Virgen Maria, como se suele pintar en su Concepción, blanca y perfectissima.*»

Aprobación del doctor Borrás

Es un auténtico prólogo a la «Verdadera Relación». El doctor Lorenzo Borrás —por aquella época chantre de la catedral valenciana— había sido catedrático de Sagrada Escritura en la Universidad, y su apasionada admiración hacia el milagro de la Font Roja hace de su figura el primer erudito valenciano que puso una glosa devota a los lirios providenciales: «*Con novedad se halló esta raíz para que de cada día respiren con más seguridad los que consagraron su pecho a la veneración de tan celestial Pureza viendo que a los repetidos abonos de la Gracia, intérprete de sus fueros, añade aplausos la*

misma naturaleza.» A continuación cita otro suceso de una gran similitud: una piedra que cayó del cielo en medio de una tempestad y que llevaba estas palabras grabadas: «Ave María, Virgen y Madre de Dios, concebida sin pecado original». El doctor Borrás lo toma de Ludovico de la Concepción y añade este poético comentario: «*El cielo lo escribe y no lo calla una piedra*». Con un estilo deliciosamente emotivo parafrasea el texto del «Cantar de los Cantares» al aplicar a la Virgen Purísima el símbolo del lirio: «*No en vano la boca del divino Esposo consagró esta flor a la significación de María, pues toda huele a sus privilegios, toda exhala en su favor, en las hojas representación de su candidez, en la raíz imagen de su pureza*». Y acaba su «aprobación» con esta apasionada recomendación: «*Divúlguese con la estampa esta açucena misteriosa de los Valles, que hallará cabida en los pechos quien sabe echar raíces en las peñas.*»



Aprobación del doctor Borrás

El escribano del acta de los lirios

P O R R A F A E L C O L O M A

DE varias maneras aparece, en manuscritos y publicaciones alcoyanas del siglo XVII, el nombre del escribano del acta de los lirios: George Mayor, Iorge Mayor, Jordi Mayor y Georgius Major. Usemos el de Jordi Mayor, que tiene para nosotros más honda intimidad. Es Jordi Mayor, otro de los personajes del retablo mariano del Carrascal; no estuvo en la *Font Roja* el día del hallazgo, pero se incrusta *a posteriori* en el sacro suceso, fedatario de cuanto en el Carrascal aconteció.

Intimidad familiar

¿Dónde hemos de buscar a Jordi Mayor? La «Célebre Centuria» de Carbonell, trae «una relación de algunos insignes sugetos» alcoyanos; en la relación hay datos interesantes sobre Jordi Mayor: es casado con Josefa Monllor, tiene el matrimonio una hija, Inés, «mujer de singular afición a las cosas del Cielo», muy dada a la oración, dadivosa y limosnera, austera en el hablar, ejemplo de costumbre. Inés Mayor Monllor, casó con Roque Carbonell; fruto de ambos es Vicente, autor de la «Centuria». Vicente Carbonell Mayor, al referirse a Inés, su madre, no extrema la biografía, que deja «de referir por ser tan de mi casa, —dice— pues murió muger de mi Padre, y Señor». Si Inés fué quien

fué, tal serían sus progenitores, Jordi Mayor y Josefa Monllor. Petenece Jordi Mayor a la clase media, es de Alcoy y debió nacer a fines del siglo XVI: el desaparecido archivo de Santa María concretaría este punto.

Su vida civil

Por el notario José Juan Bodí, sabemos que el 20 de diciembre de 1621 Jordi Mayor firma como testigo el acta de recepción de la reliquia de San Mauro mártir que llegaba a Alcoy extraída del Colegio del Patriarca, de Valencia, donde yace el cuerpo del santo. Un año antes, Jordi Mayor presenciaria el horror de la catástrofe sísmica que arruinó a Alcoy y asistiría en *les eres noves*, a la jura y votación del santo como Patrón *aeque principalis*. Ser testigo en esa acta de 1621 significa, que Jordi Mayor, todo lo joven que se quiera, era ya una figura relevante de la villa.

Los libros de *concellis* del siglo XVII, nos dicen que en la *extraccio de ofisis* para 1623, Jordi Mayor fué elegido *conceller*; y *jutje contador*, para 1624. Dos años después, víspera de Navidad, Jordi Mayor es votado *Justicia en lo civil y criminal*; ya ejerció este *ofisi* en 1617; aunque ciudadano en la clase, tendrá tratamiento de vuesa merced, le dirán en los escritos *Magnifich senyor* y presidirá en el *Palau de les Corts*, los cabildos de la villa. De 1617 nada sabemos de Jordi Mayor; de 1626, sí. Felipe IV pide dinero a las villas y ciudades para proseguir las guerras que tienen amenazado el imperio; las Cortes van a reunirse en Monzón; a ellas asistirá, en calidad de síndico de Alcoy, el noble caballero alcoyano Constantino D'Scals; este escribe al Justicia y Jurados de la Villa, pidiendo *se li fes donatiu ordinari y extraordinari* al monarca; el 26 de febrero de 1626, Jordi Mayor preside en la *Sala ordinaria de Concellis a Jurats y Concellers*, recoge el voto unánime de los reunidos y comunica a D'Scals, que Alcoy, *ateses tantes desgrasies*, no puede enviar donativo alguno al rey.

Escribano del Cabildo

Jordi Mayor es, en 1653, escribano del Consejo. El 23 de agosto, está en el *Palau de les Corts* redactando la *Declarasió de Testimonis* sobre los lirios del Carrascal, que hallaron dos días antes el pavorde Guerau y el *retor* de Confrides; Jordi Mayor escucha las relaciones de todos los que estuvieron en la *Font Roja*; tiene ante sí, en la mesa donde compone el acta, los dos lirios encontrados, en cuyos bulbos, aparecen esculpidas aún las imágenes de la Virgen; nos lo dice él mismo en el decreto del Justicia: *Vistes les dos flors de lliri ab ses vares, pesons y sebolletes al peu on tenen cascuna debuxat lo Imatge de la Purissima Concepcio*. Jordi Mayor da fe de todo; no puede mentir, ni alterar: es notario y escribano del Consejo. La última firma que registra el acta es la suya: «Geor-

gius Mayor, Not.^s scrib.^{us}». Y Jordi Mayor, libra *copies authentiques y fefaents*, que harán falta al pavorde Guerau, para que el milagro trascienda a Valencia y Madrid.

En agosto de 1668, Jordi Mayor es escribano del Cabildo; Alcoy conmemora el primer centenario del robo y hallazgo de las Sagradas Formas; el día 26 se celebra la solemne procesión; guían las varas del palio el gobierno de la villa y un extraño, Vicente D'Scals, «a quien combido la Villa, porque en esta funcion no assistio Iorge Mayor, Escrivano de la Sala, por cierto accidente».

Jordi Mayor, Notario

La rama de los Mayors tuvo varios notarios: Andrés Mayor, que protocolizó de 1506 a 1535; Ginés Aiz Mayor, de 1562 a 1611; Andrés Juan Mayor, de 1576 a 1599; Honorato Mayor y Jordi Mayor. ¿Cuántos años ejerció Jordi Mayor el notariado? En el archivo notarial de Alcoy no figura su protocolo. Y Jordi Mayor es notario en 1653: en la *Declarasio de testimonis* sobre el suceso del Carrascal, firma, seis veces «Jordi Mayor, Not.^{ti}» y una, «Georgius Major, Not.^s scrib.^{us}» En ésta, antepone la profesión de notario al cargo de escribano del Consejo. No concebimos cómo pudo firmarse notario sin serlo. Carbonell, nada aclara a este respecto; dice su «Centuria», que «Iorge Mayor», en 1668 es «Escrivano de la Sala»; y la poética que de Jordi Mayor trae la «Centuria», sólo detalla que es «Ciudadano de la misma Villa de Alcoy». Cuando los demás escritores que alaban la erudición de Carbonell, colocan a renglón seguido de sus nombres, cargos, títulos y rango, extraña mucho que Jordi Mayor no se llame notario. Y realmente Jordi Mayor fué notario; lo es, que sepamos, en 1653; que su protocolo no esté en el archivo notarial, no destruye la afirmación. Tampoco está en el archivo el protocolo de Honorato Mayor —¿hermano de Jordi?— testigo presencial, con el presbítero Luis Pérez, de la información sobre el hallazgo de los lirios —fué «Honoratus Major, Not.^{us} Alcodii habit.^s» — y notario de Alcoy.

Jordi Mayor, poeta

Jordi Mayor es hombre cultísimo y escritor formidable; domina el latín, castellano y lemosín. No hay, a lo largo de toda el acta del suceso de la *Font Roja* que él compusiera, una sola palabra vaga e intrascendente; relata con precisión matemática lo ocurrido en el Carrascal; y cuando utiliza la metáfora, ésta surge de su pluma, natural, poética, substancial, con un giro agradable, sin desviarse del fondo: *exis entre les espines y per mij dell una flor de lliri blanca torbadu un poch en morat*. Pero Jordi Mayor es, a más de hombre cultísimo y escritor formidable, un poeta refinado. Ya debe ser viejo en 1672 y no es escribano del Consejo; tampoco sabemos si es notario. Su nieto,

Vicente Carbonell Mayor, doctor en ambos derechos y síndico del Cabildo, imprime en Valencia, en las prensas de «Juan Lorenzo Cabrera», imprenta que está «delante de la Diputación», un libro estimable, tamaño cuarto, 270 páginas, con grabados y viñetas al boj y tapas de pergamino; lo titula «Célebre Centuria»; trata de la conmemoración centenaria del robo y hallazgo de las Sagradas Formas. Y Jordi Mayor, declarándose «Ciudadano de la misma Villa de Alcoy; al Autor en alusión a su nombre», compone —cómo no, si es su nieto— dos sonetos y dos décimas laudatorias.

«Letor la pluma que ves
Del discreto Carbonel,
No es pluma sino pinzel,
No es carbon, Carbunclo es».

Con qué placer escribía Jordi Mayor estrofas a su nieto, para un libro que había de hallar sitio en la bibliografía regnícola y que constituye para Alcoy, hoy día, la base de partida de mucha literatura:

«Este Carbon que negras lineas tira
Inspirado de mano si elegante,
No es Carbon, es pinzel del gran Timante
Que al mundo pasma, y al discurso admira»

¿De dónde Jordi Mayor había de escribir cuatro composiciones poéticas para el libro de Carbonell, sino le uniera a él relación consanguínea, cuando los otros escritores y poetas, de más elevado rango civil, que alaban al autor de la «Centuria», sólo insertan una? Jordi Mayor se deshace incensando a su nieto:

«Mas que mucho si las glorias
De el Phenix tan soberano
Escribe con docta mano
El Phenix de las historias»

Identificación

¿Realmente Jordi Mayor el escribano del acta de los lirios, es el Jordi Mayor de la «Centuria» y el Jordi Mayor de los libros de cabildos del archivo municipal? El archivo de Santa María —insistimos— nos daría luz sobre la duda. Pero razonemos; de haber habido otro Jordi Mayor, ciudadano también, tenía aquella época, en que nadie usaba el segundo apellido, una clave de distinción: el nombre del padre, la profesión, el apodo, etc. Y uno de los «Jordis Mayors», o los dos, aparecían así: Jordi Mayor de

Vicent, o Jordi Mayor el *escrivá*, o Jordi Mayor el *segón*. No; Jordi Mayor, notario, testigo, Justicia, *conceller*, *jutje*, escribano y poeta, no había en toda la villa de Alcoy más que uno; tenía muy acusada personalidad; era inconfundible.



El himno del Centenario

EL POETA

SALTA al plano de la actualidad alcoyana Juan Valls Jordá, poeta de exquisita sensibilidad, cuya composición, presentada al concurso convocado para seleccionar la letra del Himno oficial del Centenario bajo el lema «Cadencia fiel», ha merecido el premio del jurado.

Juan Valls, escritor asiduo, tenaz, perseverante, se incorpora al movimiento creacionista de la moderna poesía española, con «Sol y nervio», su primera publicación; le sigue «Guirnardillas del Nacimiento», villancicos líricos de hondo sabor navideño y «La Canço de Mariola», poemas en lengua valenciana. En «La Estrella afirmativa» —colección Ifach, Alicante, 1949— Juan Valls salta los montes de Alcoy y clava picas lejos de nosotros. Su libro «Isla en delirio», recoge mención honorífica en el Premio «Adonais» de poesía, de Madrid. Alicante, premia en los juegos florales de 1950, su auto sacramental «La difícil presencia». El Círculo de Bellas Artes, de Valencia, requiere a Juan Valls para que concurra a la «IV Taula de poesia», manifestación poética vernácula, a la que asisten veinte poetas de la región, con libros valencianos bajo el brazo.

Su última publicación es la biografía del compositor alcoyano Gonzalo Barrachina, que aporta a la bibliografía alcoyana una de las figuras musicales cumbres de primeros de siglo.



Juan Valls Jordá, poeta alcoyano, autor del himno del Centenario a la Virgen de los Lirios.—(Dibujo de A. Bellver.)

La mayor parte de su producción permanece inédita. Ha colaborado en periódicos y revistas españolas.

Insertamos su Himno oficial del Centenario, donde Juan Valls ha cosechado, entre 32 composiciones, merecido galardón. En el Himno adivinamos a aquél cuyos son estos versos, que ya LILIA publicó:

teologal alpinismo
que convierte en lirios el abismo.

Preguntado acerca de su «Cadencia fiel», nos dice: «Ha sido para mí una verdadera satisfacción que la letra para el Himno a la Virgen de los Lirios haya gustado y sea eco popular de la devoción tradicional que le profesa el pueblo de Alcoy».

LA POESIA

Lema: Cadencia fiel. (1)

I

En milagro litoral aparecida,
tres siglos por Alcoy enaltecida
con santa devoción de fe y amor.

Cantemos con unción enamorada
la gracia sonriente y derramada
que brota de tu sacro resplandor.

(Copla)

Virgen de los Lirios,
con gozo cristiano
el pueblo alcoyano
se une en fiel haz,
¡oh Madre piadosa!
desde tu montaña,
cede a Alcoy y a España
la gracia y la paz.

II

Con mariano fervor de pleitesía
rendimos homenaje de alegría
y renovada fiesta ante tu altar.

Te ofrenda para siempre la corona
el pueblo que te quiere por Patrona
y sabe que tu luz le ha de guiar.

(1) Composición presentada al Concurso convocado para seleccionar la mejor letra que sirviera de Himno Oficial del Centenario y a la que el Jurado calificador adjudicó el premio.

La segunda ermita de la Font Roja

Descripción que de la misma hace José Vilaplana Gisbert, en su "Historia Religiosa de Alcoy"

LA frase que pronunciara el bueno de Gregorio Ridaura, —pos no sap que soc d'Alcoy— sirve a José Vilaplana Gisbert para hilvanar la introducción de su «Historia religiosa de Alcoy», libro de 500 páginas, premiado en el certamen literario de 1890, editado dos años después en la imprenta alcoyana de Francisco Botella Silvestre, con preámbulo laudatorio del filósofo y sociólogo barcelonés Sardá y Salvany.

Es la «Historia religiosa de Alcoy», valiosa contribución a la bibliografía alcoyana, libro que recoge desde el siglo XIII al XIX, cuanto de interés eclesiástico y hasta civil había en los archivos de nuestra ciudad que hoy, desaparecidos varios de aquellos, queda como fuente permanente de acuciado interés histórico. Siempre que nos decidimos a tratar de Alcoy, en su aspecto retrospectivo, tropezamos con la «Historia» de Vilaplana Gisbert; tal cúmulo de detalles guarda.

Fué Vilaplana Gisbert —presbitero a secas— sacerdote de amplia cultura, muy dado a la búsqueda de datos antiguos. Capellán del convento del Santo Sepulcro y beneficiado de la parroquia de Santa María, su pluma era complemento de su vocación. Publicó opúsculos y folletos sobre las más íntimas tradiciones alcoyanas, —novenas de San Jorge y del Niño Jesús del Milagro— dirigió la «Revista de Alcoy», semanario católico y literario y fué Cronista de la ciudad. Entusiasta del milagro de la font

roja, Vilaplana Gisbert dedica al suceso del Carrascal abundantes páginas de su libro. De él es el capítulo que trata de la construcción de la segunda ermita que con las variantes ortográficas del día, insertamos hoy.

* * *

En otoño de 1742, llegó a esta villa el Ilmo. Sr. D. Andrés Mayoral, arzobispo de la diócesis, quien, después de haber confirmado y examinado la administración parroquial, admiró, como no podía menos, la magnificencia y solidez de las obras de la parroquia en construcción, para cuya ayuda contribuyó con 200 libras.

Uno de los varios mandatos que S. I. dejó en esta visita, fué, que su secretario visitador, acompañado de una comisión del clero y dos maestros de obras, inspeccionase todos los ermitorios públicos y particulares de este distrito parroquial; y habiendo encontrado el de la Fuente Roja en estado ruinoso, ordenó S. I. que fuese inmediatamente cerrado.

Por más justa que el pueblo considerase esta disposición, sintió tanto el cierre de la capilla de la Fuente Roja, que interpretando el clero y el magisterio (1) este general disgusto, acudieron al ilustrísimo prelado en súplica de autorización para celebrar una fiesta en el indicado santuario, previa inspección facultativa.

Obtenido el competente permiso, fué anunciada esta solemnidad para el domingo 26 de mayo del siguiente año 1743, fiesta de San Felipe Neri, segundo patrono del Santuario, y esta fiesta y peregrinación, según informes que nos hemos procurado, fué la más devota y concurrida de aquellos tiempos.

El promotor de esta romería fué mosén Gerónimo Pérez, beneficiado de la parroquia, quien al concluir la fiesta religiosa, invitó a todos para que al toque de la campana acudiesen bajo el secular olmo del medio de la plaza, para allí tratar seriamente del asunto peculiar de aquella romería, que era la reparación o nueva reedificación de otro santuario, con todas las demás cosas que podían conducir a este fin. Exhortóles con frases llenas de entusiasmo, a ensanchar el corazón y tener una ilimitada confianza en la protección y ayuda de la Inmaculada Virgen, para el desenlace de aquella empresa.

Congregados al sonido de la campana bajo el robusto árbol, propuso de nuevo mosén Gerónimo Pérez el objeto de aquella reunión; y después de haber discutido sobre varias proposiciones, se convino en el derribo de la ermita antigua y construcción de otra nueva, más capaz y con mejores condiciones.

Constituyeron allí mismo la junta que debía llevar a efecto aquella obra, a cuyos

(1) Con este nombre vemos que se designaba entonces el Ayuntamiento

individuos se les dió el nombre de electos, cerrándose la sesión a la hora en que, anunciando la campana el medio día, rezó el sacerdote el ángelus con las oraciones de la Purísima y de San Felipe Neri, poniendo fin a aquel acto el estampido de los morteretes y los entusiastas vítores a los patronos del santuario y a Alcoy.

Extendida el acta de este público acuerdo por el escribano Tomás Gisbert, fué inmediatamente enviada copia de ella al magistrado de la villa, y fué tal la alegría que produjo en el pueblo el conocimiento de dicho acuerdo, que, al regresar los romeros por la noche, fueron recibidos con vuelo de campanas, y luminarias públicas, llenándoles de parabienes por tan patriótica como acertada disposición.

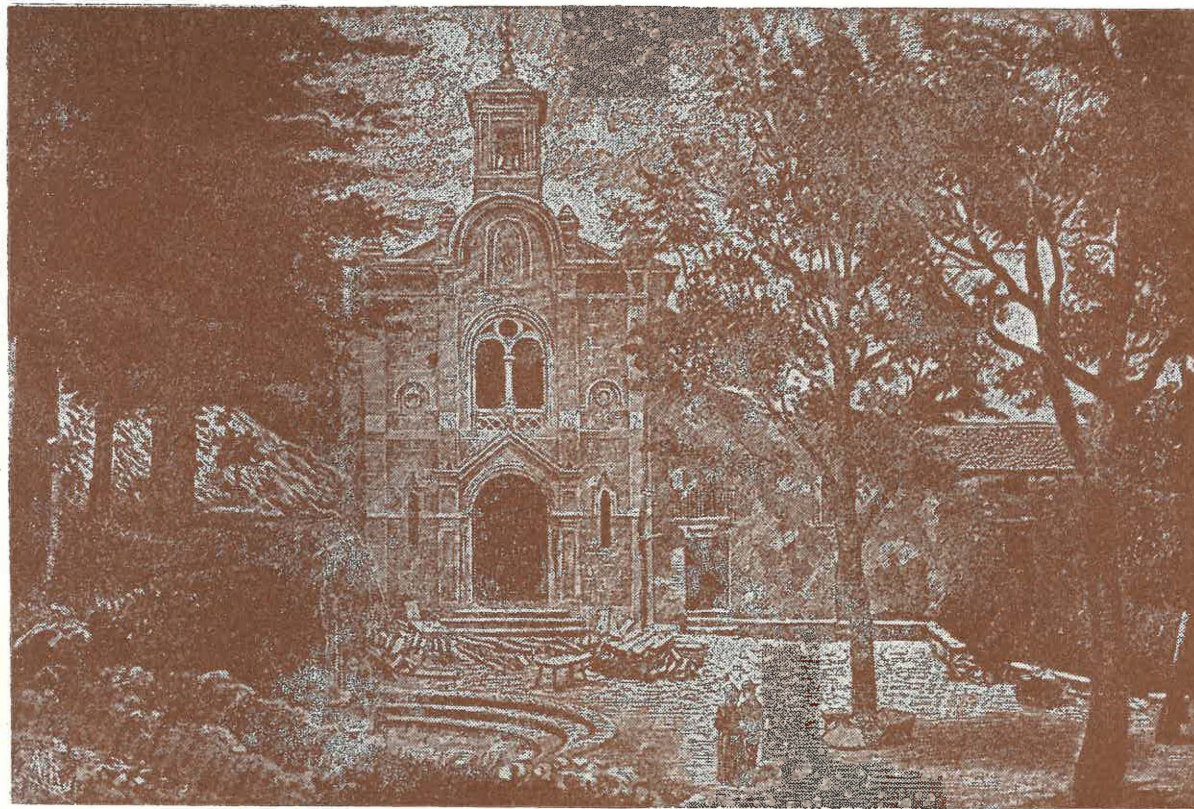
Así lo manifestaron las comisiones de los labradores, pelaires, artesanos, como los electos de la parroquia en construcción, ofreciendo a la junta constructora de la Fuente Roja, su apoyo y ayuda personal.

Aprobado el plan del nuevo santuario y del ensanche de la hospedería trazado por el maestro de obras Mauro Carbonell, se acordó por ambos cabildos, que el día 29 de junio, fiesta de San Pedro Apóstol, fuese bendecida y solemnemente colocada la primera piedra para el proyectado santuario; y esta disposición fué recibida por el pueblo con tanto placer, que desde aquel momento fué la conversación obligada en todas partes, la romería a la Fuente Roja en el día de San Pedro, la que fué tan concurrida como la anterior en el día de San Felipe Neri.

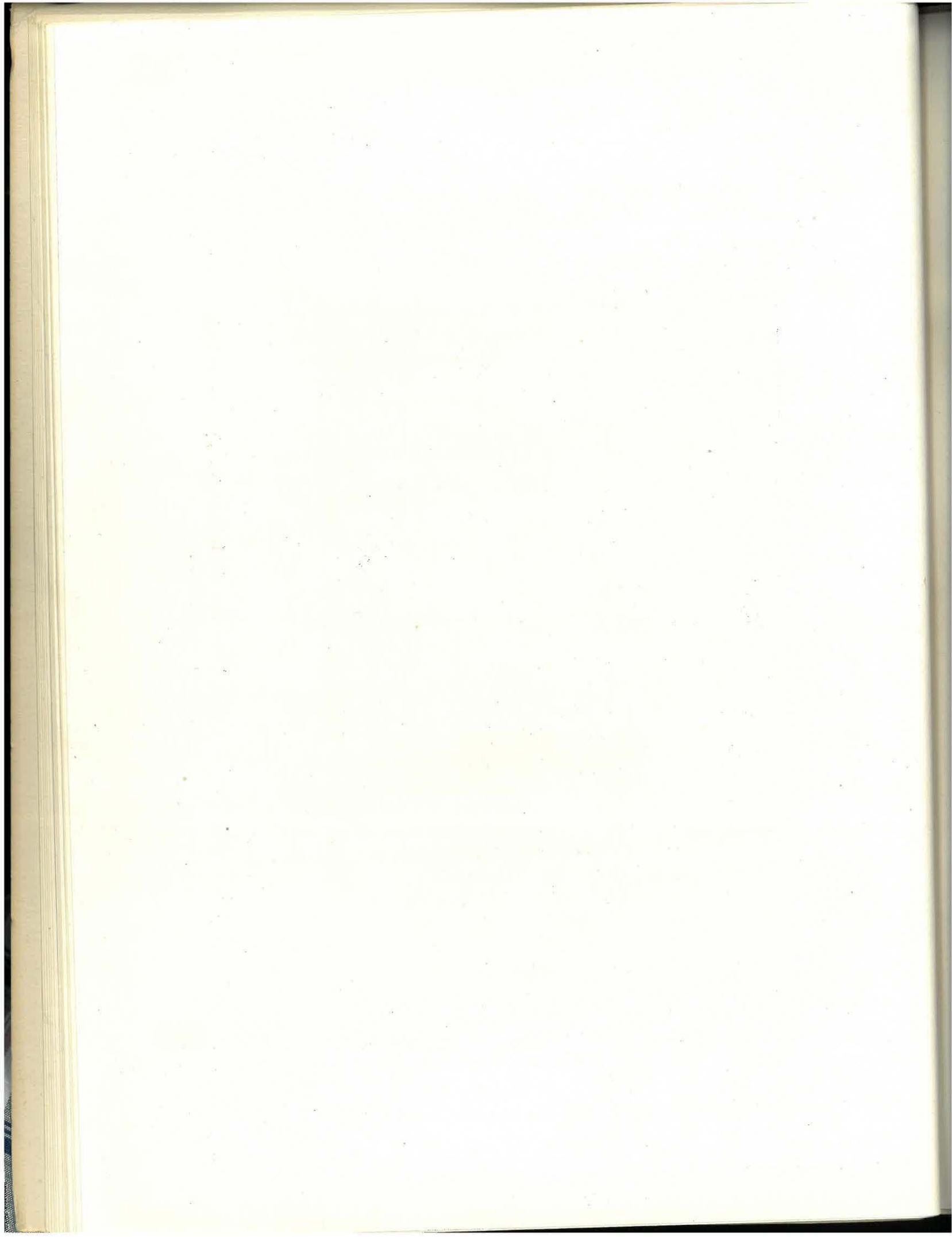
Después de haberse celebrado el santo sacrificio de la misa, a la entrada de la antigua ermita, fué bendecida la primera piedra para la construcción de la nueva, para cuyo acto estuvo previamente facultado el padre maestro fray Tomás Sempere de la orden de San Agustín, consanguíneo del pavorde Guerau; y después de dichas las preces y oraciones prescritas por el ritual valentino, con la de la Purísima y de San Felipe Neri, fué entonado por los sacerdotes y músicos el himno Te-Deum, atronando a continuación las montañas multitud de tiros de mosquetes y arcabuces, y los no interrumpidos vítores de los romeros. De todo lo cual extendió auto público Tomás Gisbert, escribano, en el citado día.

Al aceptar y emprender la construcción del santuario de la Fuente Roja en la época a que nos referimos, manifestaron nuestros antepasados su grande afecto a esta religiosa tradición, pues, aun cuando no se requiriesen grandes dispendios para llevar a término esta reedificación, empero las obras que entonces se estaban construyendo y cuya conclusión era de urgente necesidad, hubieran sin duda dificultado y hecho rechazar toda nueva empresa, no sólo al Alcoy de aquella época, sino al de los mejores tiempos.

En la iglesia de San Mauro abierta al culto en 1740, se estaba construyendo el costoso altar mayor; y en el Convento estaban los padres franciscanos haciendo en lo interior nuevas adiciones y divisiones.



Grabado que ilustra la «Historia Religiosa de Alcoy» de José Vilaplana Gisbert, y que representa la tercera ermita de la Font Roja.



En la ermita de San Roque y San Sebastián, concluída en 1728, se hundía por momentos la cúpula, y era preciso atender a esta reparación antes de que entrase el invierno.

En la parroquia en construcción, se estaban entonces cerrando los arcos de la bóveda y era esta la ocasión en que se necesitaban mayores recursos, y no obstante la acumulación de obras, comprometidas todas, llevadas a efecto con sólo las colectas de la población; los gremios y juntas constructoras, se apresuraron a ofrecer su cooperación y ayuda a los electos de la Fuente Roja, probando otra vez más, el grande afecto que nuestros mayores tuvieron a esta religiosa tradición.

Los cronistas de aquel tiempo, en particular el padre Picher, hacen especial mención de la generosidad de la junta constructora de la parroquia, pues siendo en efecto, la más cargada y comprometida de todas las demás, fué la primera en prestar su ayuda, ofreciendo varios materiales, y un horno para hacer cal en el barranco del Avellar, el que había quedado lleno de piedra a causa de las lluvias que impidieron el quemarle. Cuando los electos de la Fuente Roja, tuvieron necesidad de dicho horno, subieron a hacerse cargo de él, y con agradable sorpresa vieron que no estaba lleno de piedra, sino de cal superior.

Este hecho fué considerado por todo el pueblo, como milagroso y como una superior aprobación de la obra del nuevo santuario, haciéndose tan popular esta construcción, que no sólo trabajaban en ella por jornal, sino que muchas personas de posición, enviaban sus criados y sus caballerías, y aun ellas mismas se ofrecían a desempeñar las más rudas faenas, sin otro móvil que su devoción y el de ver pronto abierto al culto este santuario. Los labradores se ofrecieron por partidas a acarrear los materiales al pie de la obra, siendo los de la Umbría, Riquer y Huerta Mayor, los que más se distinguieron.

Sólo así se comprende, cómo habiéndose colocado la primera piedra para la reedificación de este santuario en 29 de junio de 1743, quedase concluído y dispuesto para ser bendecido el 19 de julio de 1744; esto es, fué demolida la ermita vieja, construída parte de la hospedería y la ermita nueva, con tres altares para celebrar, púlpito, coro, sacristía, todo lucido de alabastro, con varios cuadros referentes a la historia del hallazgo de los milagrosos lirios, en un año y veinte días cabales; siendo lo más notable, que, según las cuentas presentadas por el depositario y aprobadas por el magistrado, solamente se recaudaron en dinero, 116 libras, 10 sueldos y 11 dineros; y se gastaron 151 libras, 5 sueldos y 3 dineros.

La actividad y economía con que los electos, componentes de la junta constructora de la Fuente Roja, llevaron esta obra a feliz término, les hace acreedores a que sus beneméritos nombres sean conocidos de sus descendientes. Fueron estos: Jaime Roque Juliá, Tomás Ridaura, José Juliá, Jaime Picher, José Torregrosa, Luis Juan Albers, Roque Pei-

dro, Vicente Valls, José Botella, José Pastor, Vicente Verdú, Cristóbal Claver, Agustín Pérez y Tomás Gisbert, escribano depositario.

Concluída la obra, fué bendecida la ermita en 20 de julio por mosén Juan Bautista Jordá, beneficiado de la parroquia, quien celebró la primera misa, asistiendo a tan deseado acto el doctor mosén Jaime Margarit, ecónomo; mosén Vicente Verdú; mosén Vicente Domenech; mosén Miguel Berenguer, y el doctor mosén Ignacio Semper, diácono, todos beneficiados de la parroquia, con grande concurso del pueblo.

Este acto no tenía más objeto que la bendición de la ermita y celebración de la primera misa sin ninguna ostentación, pues que la fiesta solemne de la dedicación, estaba ya publicada para los días 25, 26 y 27 del mismo mes de julio. Para estos días se levantaron muchas tiendas y cobertizos en los alrededores de la Fuente Roja.

El día 24 de julio, se trasladó al sitio de la fiesta la capilla de la parroquia, con muchos sacerdotes seculares y regulares y numeroso pueblo. Por la noche hubo rosario y gozos cantados por la capilla y un castillo de fuegos artificiales.

Día 25 hubo salvas y diana; y después de muchas misas rezadas, cantó la mayor mosén Francisco Mora y predicó el padre maestro fray Luis Pascual del orden de predicadores. Por la tarde, cantaron sacerdotes y músicos vísperas, siguiendo una muy concurrida procesión con villancicos, llevando las dos andas de la Purísima y de San Felipe Neri, los electos de la obra del santuario. Por la noche hubo rosario, salve y gozos cantados, concluyendo el día con luminarias y una *cuerda de fuego*.

El 26 celebró la misa mayor con música el doctor mosén Pascual Cantó, beneficiado y predicó el doctor mosén Jaime Margarit, ecónomo de la parroquia. Por la tarde, en medio de la plaza, sobre un tablado adornado de tapices, se representó el auto sacramental, compuesto expresamente para esta función, intitulado «*Hallazgo maravilloso, y profecía cumplida en orden a la Concepción de María*». Tomaron parte en esta función además de los aficionados a la declamación algunos *graciosos* de la villa, los que divirtieron grandemente a los concurrentes. Por la noche, después de los actos religiosos, hubo luminarias y fuegos artificiales.

Día 27 celebró la misa mayor con música mosén Pascual Cantó y predicó el reverendo padre fray Gerónimo Llobregat del orden de San Francisco.

Concluída la misa se publicaron las cuentas de entradas y salidas en las obras del nuevo santuario. Publicáronse también a continuación, los milagros que durante la obra habían ocurrido, principiando por el hallazgo del horno lleno de cal en el barranco del Avellar, y recordando las diferentes caídas de obreros desde los andamios, y escapes de piedras y maderos que dieron sobre algunos espectadores, sin tener que lamentar ninguna desgracia. Por todo lo expuesto rindieron públicas manifestaciones de gracias a la Inmaculada Virgen y a San Felipe, emprendiendo por la tarde el regreso a sus casas llenos de santa satisfacción y alegría.

Documentación del milagroso hallazgo

Información jurídica sobre los lirios del carrascal, ante el arzobispo Ontiveros.

Información Jurídica del Milagroso Hallazgo de la Imagen de Nuestra Señora en su Purísima Concepción: En la fuente Roja del Monte del Carrascal de la Villa de Alcoy, año 1665. Información de Oficio. —Autor:— En la ciudad de Valencia a dos días del mes de Enero de mil y seist.^{os} y sesenta y cinco. El Ill.^{mo} Señor Don Martín López de Hontiveros Arzobispo de Valencia del consexo de su Magestad para averiguación de lo sucedido en lo tocante a una Imagencita que parece ser como de las que hacen para significar la purísima concepción de la virgen M.^a que fué hallada en la Villa de Alcoy en el monte en el sitio de la fuente roja el año pasado de seis.^{os} y cincuenta y tres por el Dor. Antonio Buenaventura Guerau de la congregación de S. Felipe Neri y calificador del santo Oficio hizo parecer ante sí al djo. Pavorde y aviendo jurado in verbo sacerdotis de decir verdad y preguntado diga lo que en ello y acerca de ello save. Dixo que en el año 1653 fué a la ciudad de Xátiva a predicar en la catedral el sermón de la assumción de N.^a S.^a y que en el primer día que llevo a la madrugada vino el Dr. Juan Bautista Borrell en cuya casa estava hospedado y le dixo— Sr. Pavorde ay una cosa grande de nuevo, y es que en la Plaza de la seu

de esta ciudad esta mañana se ha hallado un sedulon fixado a las espaldas del sagra-rio, y yo le he visto, desía dicho sedulón =La Virgen es concebida en pecado original, y con letra pequeña citados S. Buenaventura, San Bernardo y otros; y que entonces el dicho Pavorde Antonio Bautista Guerau le dixo al Dr. Juan Bautista Borrell que le enseñase la capilla de la Virgen a quien se hazia la fiesta; el cual lo hizo y arrodillándose el dicho Pavorde oró, rogando a la Virgen le alumbrase para defenderla en el punto de su limpieza original pues era el primero que predicava despues del caso, amás que era sermón suio. Vino el día de la Asuncion, y dixo que para entrarse en el misterio de la concepción, entró dudando: qué pretendió el Sr. determinando que su madre muriese en Agosto? y que resolvió la duda diziendo que María havia de ser coronada y la corona corresponde al mérito de la gracia y como María SS.^{ma} ademas de la gracia común, tenia la original avia de ser coronada como concebida sin pecado original, y que esto que ningún mes lo pudo significar mejor que morir en Agosto y que se valió para la prueba de un Adagio antiguo que años ha havia leído; *sol sub leone tilia arefacit*: sol debajo de león es Agosto; luego es propio

de las azucenas morir a manos del sol en Agosto: la azucena es simbolo de Maria SS.^a concebida sin pecado original, y que para provarlo le vino a la memoria el lugar de los cantares, c. 2. *sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias* y que se valió de una explicación del P.^e Freire «*sicut lilium inter doctos disputantes sic amica mea inter filias*», que la pureza de Maria estava en disputa entre católicos hijos, con que la disputa no era de la pureza virginal, ni de no aver pecado la Virgen actualmente, sino solo de la original pureza, porque lo primero, y 2.^o es de fé, y que el Espíritu Santo ya determinó en dicho lugar de los disputantes quien se tiene razón, pues dice que en este punto en que está la disputa entre los hijos *est amica mea*, es su amada y que se fué el dicho Pavorde a la villa de Alcoy y que a 20 de Agosto del mismo año 1653 se fué a la fuente roja que está en el Carrascal de Alcoy, con sus amigos, llegaron al anochecer, y que después de averse retirado sus compañeros como cerca de las dos de la noche a la choza a 21 de Agosto, le tomo devoción de decir el rosario arrodillado y que al empezar la primera Avemaria le vino a la memoria *sicut lilium inter spinas*, y que le vino a la imaginación como puede ser Azucena entre espinas quando ellas ni las tienen ni se crían entre ellas; pasando adelante el Rosario, le vino a la imaginación como puede ser que el «sol sub leone lilia arefacit» si las azucenas mueren en maio: luego que le redoblava otro pen-

samiento, «sol sub leone lilia arefacit» es verdad y es refran y *sicut lilium inter spinas* es texto canónico, y que en acabando el rosario se levantó y empezó a discurrir sobre las dichas dudas, y que dixo; «*veritas veritati non contrariatur*»; sin duda que deve aver dos maneras de azucenas, unas de los huertos, que no se crían entre espinas y morirán en Agosto, aquellas en maio, y que al punto se le ofreció este lugar. Cant. 2, v. 1.—*Ego flos campi, et lilium convallium*, a quien inmediatamente se siguen las palabras *sicut lilium inter spinas*; y que saco por consecuencia luego lilio ay de los valles entre espinas; y que volviéndose amano derecha (siendo ya de dia), vió entre las espinas de una hierva que se llama Erizo una Azucena y certificándose que lo era sacó el diurno, se arrodilló y dixo la oración de la concepción de N.^a S.^a y que como cavasse la tierra siguiendo lavara de la flor topó en una raiz de donde subia la flor y que luego le ocurrió este lugar: *Orietur Virga de radice Iesse et flos de radice eius ascendet* y que a esta ocasión llamó al Retor de Confrides llamado el maestro Juan Pérez y que le refirió el caso y admirado se fué como quatorse pasos mas allá, y alló otra, y cavando sacó la raiz y la desnudó y que dió un grito ¡Jesús! y que le enseñó la raiz diziendo; tiene por raiz la Purissima Concepción y que entonces el dicho Pavorde Guerau le dixo: «*imaginatio facit casum*», no quisiera que me engañara la imaginación, y que determinaron de ir a

un labrador que aquella mañana avia subido a aquel puesto a hacer una carga de leña, que no sabia nada del caso, y que le dixeron; señor Pedro que esesto? y el labrador con devoción quitándose el sombrero dixo: la Purissima Concepción; y que de allí se fueron los dos juntos a los demás compañeros, y enseñándoles la raiz, diciendo que es esto, cada uno de por sí dixo: la Purissima Concepción, y que el dicho Pavorde Guerau desnudando la raiz a la que el avia hallado vió una imagen de la Purissima Concepción como sacada de mano de un diestro escultor, y que al cabo de dos años lo predicó el dicho Pavorde Guerau en la Parrochia de S.^a Nicolás de Val.^a, y que después lo calló por no parecerle tiempo oportuno, pero que como en el año 1662 quisiese hacer una hermita en la fuente roja, y que no agradandole el puesto inmediato de la fuente, ni otro mas apartado, pareciole a su proposito, otro que distava como quarenta pasos de la fuente, y que echos los señales de los fundamentos entonces se acordó que este era lugar en donde se avia hallado la raiz con la forma de la Purissima Concepción, y que viendo que el año 1663 abiendo fabricado la hermita y bendizida, y dicho misa, advirtio que era 21 de Agosto, quando se avia hallado la dicha raiz en forma de concepción, y que viendo que en el año 1664 a los últimos de Agosto aviendo echo oración a la Virgen de dicha hermita pidiendole le dicesse una raiz de Azucena claramente expresa la figura de la concepción,

y que como saliese y la hallase tan semejante, que se postró y la enseñó a don Jerónimo Cabanilles del habito del señor Santiago, y el cual quedó atónito de la maravilla, por esso se determino de enseñarlo a las personas mas calificadas de V.^a y últimamente al Sr. Marques de San Roman Virey de dicha ciudad y reino y se la dió a su ex.^a y esto es lo que se sabe y lo juró y lo afirmó de su mano y se ratificó en lo dicho.—Martin Arzbp. de Val.^a rubricada—El Pavorde Antonio Buenaven.^a Guerau, Preposito de la congregación y calificador del S.^o Oficio.—Ante mi, Francisco de Diego Lobo. Nott. App. rubricada.

En Valencia dicho dia mes y año dichos el dicho Sr. Arzobispo de Valencia hizo parecer ante si al licenciado mosen Jorge Berdu Presbitero, rector de Chestalcampo el cual aviendo jurado in verbo sacerdotis y preguntado lo que save en razón de lo que ha dicho y depuesto el dicho Pavorde Guerau dixo que lo que save es que el año pasado de seiscientos y cinquenta y dos años mas o menos estando este testigo en el monte de Alcoy a donde dicen la fuente roja con otros seis ó siete personas unos clerigos beneficiados y otros estudiantes llegose el pavorde Guerau con el Maestro Juan Perez y trajeron una vara de azucena campesina con su raiz y quitando la cutis exterior della, parecio una imagencita en figura de la purissima concepción y todos se maravillaron mucho y hizieron muchas alegrías y reverencias a la imagencita se quitaron

los sombreros y la adoraron y después la mostraron a Pedro un labrador que estaba en el campo y le dijeron que era aquello que avian sacado de la raiz y le dijo la purisima concepcion y con mucha alegría le hizo reverencia y se quitó el sombrero, y todos con la misma alegría fueron al lugar de Alcoy y a todas quantas personas la mostraron dijeron que era la figura de la purisima concepción.—Y aviendole mostrado a este testigo una carta escrita y firmada del Maestro Juan Perez vicario de la parrochial de Alcoy que fué una de las personas y el primero que se alló al sacar la dicha raiz, que es ya difunto dixo, que la dicha carta es de la letra y mano de dicho maestro y por tal la reconoce por averlo visto escribir muchas veces y averle comunicado muchos años en el colegio de Santo Tomás de Villanueva en esta ciudad y en la villa de Alcoy y que fué persona de entera fé y credito y a quien se le debe dar en esta y en todas las materias y asi lo dixo y dispuso y se ratificó en ello y lo firmó de su nombre.—Martin Arbpo. de Val^a. Rubricado.—El Licenciado Jorge Berdú, rector de Chestalcampo.—Ante mi Francisco de Diego, rubricado.

En la ciudad de Valencia dicho día mes y año dichos, el dicho Sr. Arzobispo mi señor hizo parecer ante si a Mosen Pedro Grau presbitero beneficiado en el Aseu de esta ciudad y aviendo jurado in verbo sacerdotis y siendo preguntado de lo que save en razón de lo contenido en la disposición del Pavorde Guerau dixo que lo

que puede decir es que el año pasado de seiscientos y cincuenta y tres a veinte y uno de Agosto por la mañana estando en la fuente roja del carrascal de Alcoy vio que el Pavorde Guerau ablabá con mosen Juan Perez rector de Confrides y que traian cada uno una raiz, vara y flor de azucena campestre de las que nacen en unas espinas y que en la raiz parecia aver una imagen pequeña a semejanza de como pintan la Purísima Concepción, y este testigo vió de espacio la dicha raiz y conoció lo mismo y que era figura de la Purísima Concepción y haviendole mostrado el Arzobispo mi S.^{or} una carta con firma que dice, el maestro Juan Perez, dice la reconoce por letra y firma del dicho maestro Juan Perez, el qual fué el que llevaba consigo la raiz y figura de nuestra Señora y es muerto, y fué persona muy fidedigna y de toda fe y crédito y se le debe dar a la dicha su carta y assi lo dixo y ratificó en su dicho y lo firmó de su nombre.—Martin Arzbpo. de Val.^a rubricado.—M.^s Pedro Grau.—Ante mi Francisco de Diego Lobo.—Rubricado.

En la ciudad de Valencia día mes y año el Ilmo. Sr. Arzobispo de Valencia mi señor hizo parecer ante si a mosen Felix Eximeno presbitero beneficiado de la seu de esta ciudad el qual aviendo jurado in verbo sacerdotis y siendo preguntado de lo que savia acerca de lo contenido en la disposición del pavorde Guerau, dixo que lo que save es que estando en la fuente roja del carrascal de Alcoy a veinte y uno de Agosto de mil seiscientos

y cincuenta y tres con otras personas vió que el dicho Pavorde Guerau y el maestro Juan Perez retor de Confrides ya difunto traian en las manos una raiz con una vara y una flor de un lirio campestre que suele nacer entre espinas y la desnudaron de la cascara exterior y hallaron dentro una figurita y le preguntaron que es esto y respondió la Purisima Concepción aviéndola llevado primero a un labrador que estaba cortando leña el qual aviososela mostrado y preguntadole que es esto Pedro le respondió quitándose la montera la Purísima Concepción y enseñándola a otros compañeros todos dixeron que era la Purisima Concepción y todos muy alegres y contentos de ver una maravilla tan grande, lo cual dixo ser la verdad en que se afirmó y ratificó de su nombre.—Martin Arbpo. de Val.^a rubricado.—Felix Eximeno pbro.—Ante mi Fran.^{co} de Diego Lobo rubricado.

En la ciudad de Valencia a cinco dias del mes de Enero del dicho año 1665 pareció ante su S. Illma. Blas Guimera vecino de la villa de Alcoy residente en la de Alcira y habiendo jurado de decir verdad que lo hizo bien y debidamente y siendo preguntado acerca y según el tenor de la cabeza de esta información dijo que el año de mil y seiscientos y cincuenta y tres a 21 de Agosto por la mañana vió que estaban ablando el Pavorde Buena Ventura Guerau y el Maestro Juan Pérez teniendo en las manos un lirio silvestre cada uno y yendo a hablar a un labrador que le llamaban Pedro Guerau le enseña-

ron la raiz y se quito el sombrero y después vinieron los dos al dicho deponiente y le enseñaron la raiz del lirio silvestre y le dijeron que es esto y sin saver lo que avian tratado le pareció que era la Virgen de la Concepción estampada en aquella raiz y así respondió es la Purisima Concepción y que delante del dicho deponiente la enseñaron a los demás compañeros llamando a cada uno de por si sin saver uno del otro y todos dijeron que era la Imagen la Purisima Concepción estampada en la raiz, quedando todos admirados y contentos.—Y que en virtud del mismo juramento dijo ser verdad que la letra y firma de la carta que empieza, «la de V. md. recibí» y acava con la firma del Maestro Juan Perez, Vicario de la Parrochial de Alcoy su fecha de 9 de Noviembre de 1664 tiene por letra propia suya y escrita de su propia mano y saverlo por haverlo visto escribir muchas veces en el tiempo de sus estudios por haver sido su condiscipulo en ellos y esto es la verdad, en que se afirmó y ratificó so cargo el juramento que tiene fecho, dijo ser de edad de treinta y tres años poco mas o menos y lo firmó de su nombre.—Martin Arbpo. de Valencia, rubricado.—El Dr. Blás Guimera.—Ante mi, Francisco de Diego Lobo, rubricado.

AUTO: En la ciudad de Valencia a los dichos cinco días del mes de Enero de mil seiscientos y sesenta y cinco años su S. Illma. del Sr. Don Martin López de Hontiveros mi Sr. Arzobispo de Valencia del Consejo de su Majestad habiendo visto

la deposición de los testigos de arriba y del conocimiento de la letra y carta original del Maestro Juan Pérez Vicario de la Parroquial de Alcoy mando se ponga cosida en esta Información. Así lo proveyó y mando—Ante mi. Francisco de Diego Lobo—rubricado. †Señor Pavorde Guerau: La de v. m. resebí con mucho gusto por saber goza de entera salud; en quanto a lo que escrivia v. m. de los soldados ya a venido M.^o Vicente Andres de Cosentayna con comisión de la Sta. Inquisición y absuelto el soldado.—En quanto a lo que V. M. me dice de la Purissima de la fuente Roja digo que el Retor Lloret no esta aqui para preguntarselo pero no hay que hacer diligencias en ello porque se de sierto y me acuerdo muy bien que no estava. Los que me acuerdo que estavan muy bien son Verdú el Retor de Gets y su hermano Gerónimo, al hermano de v. m. el Retor de Salem, que es Brotons, el Sr. Guimerá el licenciado Vilaplana que Dios tenga en el cielo y el hombre que vino a leña que nos masó las tortas los demás no me acuerdan y yo fui el primero que la ví juntamente con v. m. quando se sacó de la tierra de entre las punsas de lo que llamamos Arizo y que asi como la vi me movió a devoción

al ver la tan semejante a la Purissima Concepción y que los demás sin saber lo que nosotros aviamos dicho así como la enseñabamos desian esto es la Purissima; asta el labrador que vino despues a maçar las tortas: de todo lo referido me acuerdo muy bien y quisiera y deseo esto se publique para honra y gloria de nuestra Señora pura y limpia en el primer instante de su Concepción del pecado original y para bien de las almas: no digo mas. Dios de a v. m. mucha salud para que pueda hazer mucho bien y de Alcoy a 9 de Noviembre de 1664.—El Maestro Juan Perez Vicario de la Parroquial de Alcoy.—Es copia fiel y exacta del original que bajo el título «Información Jurídica del milagroso Hallazgo de la Imagen de Nuestra Señora en su Purísima Concepción de la fuente Roja del monte Carrascal de la Villa de Alcoy en 1665».—Se halla custodiado por este Archivo, en el legajo 117 n.^o 37 de procesos civiles.—Archivo general de la Curia Arzobispal de Valencia a treinta de Enero de mil movecientos seis.—José M.^a Mateu Pbro, Of. arch.^o.—Rubricada—V.^o B.^o Roque Chabas Can.^o Archivero. Hay una rubrica—Hay estampado un sello en el que se lee: Archivo Gral, del Arzobispado—Valencia.

Soler y C.^a

S. en C.

San Blas, 26

ALCOY

Hijos de

**FEDERICO
COLOMER**

FABRICA DE NOVEDA-
DES EN PAÑERIA

ALCOY

**Santiago
Blanes
Santos**

San José, 21

ALCOY

Hijas de

**ANSELMO
ARACIL**

FABRICA DE TEJIDOS

ORBERA, 16

ALCOY

Hijos de

**PASCUAL
ARACIL, S. I.**

FABRICA DE TEJIDOS

P. Gisbert, 9 - Tel. 1904

ALCOY

*Novedades
Textiles,*

S. A.

ALCOY



Gestor:

JOSE PEREZ SOLER
San Nicolás, 67 - Tel. 1377

Viuda de
Manuel Abad
Cantó

Apresto y Blanqueo

Bto. Nicolás Factor, 25

ALCOY

Casa Rafelet
S. A.

AUTOMOVILES
Avda. Generalísimo, 50
Teléfono 1612

ALCOY

Eduardo Bou
Jover

Fábrica de
Hilados y Tejidos
QUINTANA, 3

Alcoy

Almacén de Tejidos y
Mantas
Novedades en Pañería

Rafael Coloma
Sempere

San Mauro, 5
Telfs. 2151 y 2531

ALCOY

Fábrica de Géneros de
Punto y Tejidos

Antonio Peidro
Vilaplana

Avda. Generalísimo, 14

Teléf. 1293

ALCOY

Vicente
Payá
Sempere

Géneros de Punta

Tosal, 36

ALCOY

Baldamera Anacil

GENEROS DE PUNTO

Alicante, 20

ALCOY

Paños

CARBONELL

ORBERA, 8

TELEFONOS { Oficina 1731
Particular 2438

ALCOY

Hilaturas

Mataix y C.

S. L.

FABRICA DE HILADOS

Fábrica: C. Pelayo s/n - Teléfono 1792

Oficinas: San Mauro, 9

ALCOY

Fábrica de Perfumería

Productos **MAYA**

Salvador Vaquer Más

E. Hernández, 12

ALCOY

Fábrica de Hilados y Tejidos
de Lana y Algodón

Sucesor de

Desiderio

Laporta

Teléfonos: Despacho, 1375
Fábrica, 1677

Pintor Casanova, 10

ALCOY

**JOAQUIN
PETIT
AURA**

FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS

TELEFONO 1550

Alcoy

E. R.

ALCOY

JOSE RIUS

MATERIAS TEXTILES

Avda. José Antonio, 17

Tel. 2107 **ALCOY**

CASIMIRO CORBI

HIERROS VIEJOS

P. Calvo Sotelo, 8

ALCOY

BANCO CENTRAL

ALCALA, 49 y BARQUILLO, 2 — MADRID

Oficina Central, 279 Sucursales y 69 Agencias en Capitales y principales plazas de la Península, Islas Baleares, Canarias y Marruecos.

Capital en circulación.	275 000 000	de pesetas
Fondos de reserva	275.000 000	de pesetas

Corresponsales en todas las plazas importantes de España y del Extranjero.

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 903.

Modesto Bayá Soler

F A B R I C A D E T E J I D O S

AVDA. GENERALISIMO, 68

TELEFONO 1615

A L C O Y